跨洲的静谧巨匠：霍尔塔·登普沃尔夫(Holger Dempwolff)从罗斯科博物馆(Rothko Museum)到广州大一美术馆(Another Art Museum)的亚洲首展

2026-01-26 21:37

公众号 · 阅读 9 字数 | Dr. Vincent Hsieh

《从罗斯科博物馆（Rothko Museum）到广州大一美术馆（Another Art Museum）的亚洲首展》

引言：唯路艺术界的传统工艺坚守者

霍尔塔·登普沃尔夫(Holger Dempwolff)（1958年

强决：地球上不知解决的艺术问题，去外太空给个新角度 立即阅读

性的最佳化证：其艺术根植于古典大师的精湛技法，坚牢冲的艺术家罗法蒂尼(Fabio Rafanelli)一帮的静谧观赏语言模糊了现实与超验的边界，将自然天地化作对人类感知、存在任满，以及人与自然间微妙平衡的冥想式探索。四十余年来，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)在艺术创作的现实困境中寻得平衡——以最书支撑自作，在独立边拉脱区与法国南部分设工作室深耕作——始终坚守艺术初心，笔下的田园景致看似恬淡，却暗藏细腻的情感张力，其作品跨越时代审美洪潮，打动了全球各地的观众。

Holger Dempwolff, Sunset, Oil on canvas, 75 x 60 cm, 2006

艺术家罗与创作积淀

登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的艺术特质，由其人生经历与家族底蕴交积而成。他成长于艺术世家，父亲是电影作曲家，母亲为电影导演与演员；而真正为他开启艺术之门的，是外祖父弗里德里希·沃顿克(Friedrich Wellangk)——一位二战前的画家与电影导演，沃顿克(Friedrich Wellangk)将水彩写实的细腻技法倾囊相授，更让他懂得自然光影、形式与细节，这份理念成为其创作的根基。为走出独属于自己的艺术道路，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)放弃了音乐之路，最早时迁居瑞士，随之学习石的雕刻与绘具辨识度的北欧光线，与法国南部暖调光影交融，塑造了他的色彩美学与创作视野。他在巴塞尔接受正规艺术教育，不仅夯实了扎实的创作技法，还取得了规范艺术教学资质——这一外实的选择，成为他在变幻莫测的艺术界站稳脚跟的保障，数十年间，他只能在探索与程期创作，靠零工补贴生计，而后转为全职教书，经济上的拮据反而让他学会了僅性创作：坚信高质科技量的慢状胶料与优质亚麻画布，打磨出一套融合摄影参考、网格拓印与层层渐笔的繁复创作技法，最终成就了作品中直击人心的静谧力量。他的艺术风格融合了伦勃朗·维米尔(Johannes Vermeer)的精准、卡斯帕·大卫·弗里德里希(Caspar David Friedrich)的浪漫山水意境，又给观赏者留下足够的想像空间，用他自己的话来说，便是“不张扬的绘画”：画布之下，藏着未言明的不安、神秘的意境与普世的真理，引观者沉溺沉思，而非追求视觉奇观。

Holger Dempwolff, Dagmarsen, Oil on linen, 75 x 90 cm, 2008

罗斯科博物馆(Rothko Museum)：《Tensions and Transitions: Navigating the Boundaries of Being》中的欧洲里程碑

2025至2026年，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)亮相比利维亚罗斯科博物馆(Rothko Museum)，参展群展《Tensions and Transitions: Navigating the Boundaries of Being》，这次为其国际艺术生涯的关键节点，此次展览由帕什曼艺术联盟(Pashmin Art Consortia)筹展，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)通过三幅际态性作品，这些作品串联成一首连贯的视觉诗，描绘了一场从平流层到深海的冥想之旅。从2013年的巨幅双联画《Stratosphere》——以柔蓝调与勒出云层之上的静谧，将光影与感知的探索具象化，到2019年超现实主义作品《Mr. Smith walking on the seabed》——以宁静的画面描绘人类向海洋的回归，整体系列完美诠释了展览关于物质与形而上世界间存在张力的核心主题。登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的作品与马克·罗斯科(Mark Rothko)的艺术遥产展开了精彩的对话：罗斯科(Mark Rothko)的色域绘画以色彩引导观者向内探索情感，而登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的具象山水则引观者向外思考人类在宇宙中的位置。二者却有着共通的冥想：前强调时间的凝滞与沉浸式的艺术体验，此次展览是其作品首次在欧洲之外获得重要艺术机构认可，也印证了其创作的普世共鸣：他对飞行、人与自然共生、人类渺小本质的探索，跨越了地理与文化的边界。

Holger Dempwolff, Stratosphere, Oil on canvas, 90 x 90 cm, 2013

Holger Dempwolff, Fiorst, Oil on canvas, 200 x 90 cm, 2011

广州另一个美术馆(Another Art Museum)首展：《时间·身体·能量：广州国际当代回响》的亚洲回响

继 欧洲大展之后，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的七幅彩态性作品在2025年1月21日至6月28日登陆广州另一个美术馆(Another Art Museum)。亮相由帕什曼艺术联盟(Pashmin Art Consortia)策展的群展《时间·身体·能量：广州国际当代回响》，完成亚洲首展。这一里程碑时刻，将他的静谧艺术美学带给全新的观众群体，也搭建起欧洲具象绘画传统与亚洲当代艺术话语间的跨文化对话桥梁。此次展出的七幅作品，按《Amelia Erhart》为木板油画外，其余均为亚麻布油画，创作时间跨度从2009年至2021年，包括 2012 年鹿境江岗的《Bird Flight》、2008 年刻画内心的《Departure》、2009年光影温润的《Amelia Erhart》、2021年静谧沉思的《Forest》、2019年鹿境悠远的小幅作品 《Fischer am Strand (Fisherman on the Beach)》，以及作为创作巅峰鹿尾的2012年《Stratosphere》与2019年《Mr. Smith walking on the seabed》。这些作品与本次展览的时间、身体 感 知 、 能 量 三 大 主 题 高 度 契 合 ：《Stratosphere》与《Bird Flight》捕捉了光影的能量，以及人类突破物理边界的渴望；《Departure》与《Amelia Erhart》探索了人类追逐飞行梦想时，身体所蕴含的野心与能量；《Forest》莫测了人类工业发展中，自然生生不息的顽强能量；《Mr. Smith walking on the seabed》则揭示了人类与自然本源联结的永恒性。对于广州的观众而言，这些作品不仅是欧洲绘画工艺的展示，更是对人类本质的最终冥想：关于看见、归属、追寻，以及与世界共生。

Holger Dempwolff, Departure, Oil on canvas, 200 x 75 cm, 2008

结语：静谧的坚守，普世的共鸣

从巴塞尔的少型画廊，到罗斯科博物馆(Rothko Museum)，再到如今的广州另一个美术馆(Another Art Museum)，霍尔塔·登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的艺术之路，是一段关于静谧坚守的旅程。他创作从非为获得评论赏静誉，而是源于对创作本身的热爱，渴望将生命中的点滴感悟、凝练成能触动人类共通情感的艺术作品。这七幅跨洲展出的作品，印证了静谧艺术的强大力量：它不喧嚣，却余韵悠长；不刻意说教，却引观者深思，无论是在罗斯科博物馆(Rothko Museum)，还是在广州另一个美术馆(Another Art Museum)，登普沃尔夫(Holger Dempwolff)的画布都成为一座桥梁——联结起南北半球，联结起欧洲与亚洲，也联结起人类与自然万物，提醒着观者：光影、感知与存在的归属，是全人类共通的语言，对要尔博 登普沃尔夫(Holger Dempwolff)而言，这便是艺术的终极成就：无关奖项与评论，只愿以一笔一画，将自己的艺术视野分享给世界。

打开APP 查看更多精彩

#藏尔博·登普沃尔夫 #唯路油画
#罗斯科博物馆 #广州另一个美术馆

大家都在看

1 雅昌专稿 | 拾救“古老的文献”：宋庄当代艺术文献馆与雅昌共商艺术家数字文献体系...
2 雅昌观察 | “三八节”现场：多元格局中的酒言新变与精神还续
3 雅昌带你看展览 | 唯韵绘春：帅竹年画中的民俗图景与时代重构

打开艺术头条 查看更多热度榜

更多推荐

【技与道】马琳：通过表象寻找画面的内在...
公开艺术大象 1599669浏览

浅议真象油画与写实油画
公开艺术大象 1943浏览

评论

说说你的吧